SAUNIC 2026
The 13th SAU National Interdisciplinary Conference 2026
"HUMANITY IN THE LOOP AI GOVERNANCE AND ETHICAL FUTURES"
"มนุษยชาติในวงจร AI : การกำกับดูแลและอนาคตด้านจริยธรรม"
วันศุกร์ที่ 19 มิถุนายน 2569 โรงแรมแกรนด์ริชมอนด์ สไตล์ลิช คอนเวนชั่น โฮเทล
SAUNIC 2026 ร่วมกับ
No. 55

การออกแบบไพ่ทาโรต์จากเทพฮินดูในบริบทความเชื่อของคนไทยด้วยรูปแบบการ์ตูนจิบิ

Chibi Tarot Card Design Based on Hindu Gods within the Context of Thai Beliefs

วลัยภรณ์ สนธิ และ จิรประภา เม่นสุวรรณ
สาขาวิชาดีจิทัลมีเดีย คณะศิลปศาสตร์และวิทยาศาสตร์ มหาวิทยาลัยเอเชียอาคเนย์

บทนำ

ความเชื่อเกี่ยวกับเทพฮินดูเป็นสิ่งที่อยู่ร่วมกับสังคมไทยมาอย่างยาวนาน แม้ว่าคนไทยส่วนมากจะนับถือพุทธศาสนา แต่ค่อนข้างมีความเชื่อพราหมณ์-ฮินดูกลับมีบทบาทและปรากฏตัวอย่างกลมกลืน ทั้งในพิธีกรรมสำคัญประเพณีและวิถีชีวิตของคนทั่วไป เทพฮินดูจึงยังคงเป็นส่วนหนึ่งของวัฒนธรรม ความศรัทธา และการดำเนินชีวิตของคนไทยในปัจจุบัน อาจกล่าวได้ว่าเทพฮินดูปรากฏอยู่ในหลายมิติของสังคมไทย ทั้งในฐานะจุดแสนด์มาร์คและสถานที่ศักดิ์สิทธิ์ที่เชื่อมโยงกับการท่องเที่ยว เป็นตัวแทนของเครื่องหมายสัญลักษณ์ (Logo) ขององค์กร ตลอดจนได้รับการถ่ายทอดสู่รูปแบบร่วมสมัยผ่านอาร์ตทอย (Art Toy) ซึ่งสะท้อนให้เห็นว่าความศรัทธาต่อเทพฮินดูยังคงได้รับความนิยมและสามารถปรับตัวเข้ากับบริบทของคนรุ่นใหม่ได้อย่างต่อเนื่อง

การเติบโตอย่างรวดเร็วของเทคโนโลยีในปัจจุบัน ผู้คนส่วนมากเข้าถึงเทคโนโลยีได้จากหลากหลายอุปกรณ์ ทำให้การสร้างภาพการ์ตูนเกี่ยวข้องและสามารถเข้าถึงการสร้างภาพได้สะดวกรวดเร็วมากขึ้น ด้วยแหล่งข้อมูลจากออนไลน์ไม่ว่าจะเป็น การเรียนรู้ด้านเทคนิค การลงสี ยิ่งทำให้การสร้างสรรค์ผลงานเป็นเรื่องใกล้ตัวของคนในปัจจุบันมากขึ้น อาทิ ภาพตัวละครจิบิ (Chibi) ซึ่งคุ้นหูที่เป็นรูปแบบการออกแบบที่ลดทอนสัดส่วนร่างกายให้มีศีรษะขนาดใหญ่และลำตัวขนาดเล็ก ช่วยสร้างความรู้สึกเป็นมิตร น่าจดจำ และเข้าถึงผู้ชมได้ง่าย เมื่อนำมาผสมผสานไพ่ทาโรต์เป็นสื่อศิลปะที่ใช้สัญลักษณ์และองค์ประกอบทางภาพในการถ่ายทอดความหมาย เรื่องราวที่สัมพันธ์กับคนไทยอย่างเรื่องเทพฮินดูในบริบทความเชื่อของคนไทยมาออกแบบ จึงเป็นแนวทางการสื่อสารร่วมสมัยที่ช่วยให้ผู้ชมเข้าถึงตัวละคร ความหมาย และความศรัทธาได้ง่ายขึ้น ดังนั้นแนวทางการออกแบบร่วมสมัย จึงเลือกใช้ตัวละครจิบิร่วมกับไพ่ทาโรต์ ที่ถือว่าเป็นสื่อศิลปะที่ใช้สัญลักษณ์และองค์ประกอบทางภาพในการถ่ายทอดความหมาย อารมณ์ และแนวคิดของมนุษย์ และไพ่สามารถเปลี่ยนแปลงไปตามบริบททางสังคม วัฒนธรรม และการตีความของศิลปินแต่ละยุคสมัยได้

วัตถุประสงค์

1) เพื่อศึกษาเนื้อหาเกี่ยวกับความเชื่อเกี่ยวกับเทพฮินดูในบริบทของคนไทย และงานออกแบบที่มีความสัมพันธ์กับความเชื่อที่มาจากเทพฮินดู
2) เพื่อออกแบบไพ่ทาโรต์ในรูปแบบการ์ตูนจิบิ ที่สะท้อนความเชื่อที่มีต่อเทพฮินดูในบริบทของคนไทย
3) เพื่อประเมินความพึงพอใจต่อผลงานออกแบบ

ขอบเขต

1 ขอบเขตทางด้านเนื้อหา

การออกแบบไพ่ทาโรต์ มีการเลือกกลุ่มตัวอย่างที่นำมาใช้ในการออกแบบเป็นการคัดเลือกกลุ่มตัวอย่างแบบเจาะจง เพื่อนำมาใช้ออกแบบเชิงสัญลักษณ์ ซึ่งเทพฮินดูที่นำมาใช้มีข้อตกลงในความเข้าใจ คือ พระกฤษณะถือเป็นเป็นปางหนึ่งของพระวิษณุ และพระแม่กาลีถือเป็นอีกปางหนึ่งของกระแม่ปราวดี ทั้งนี้ในงานวิจัยได้จัดกลุ่มเพื่อทำการออกแบบ ประกอบไปด้วย 3 องค์ประกอบ ดังนี้ คือ

1.1 กลุ่มเทพที่เป็นโครงสร้างของจักรวาล จำนวน 8 ภาพ คือ พระศิวะ พระพรหม พระวิษณุ พระกฤษณะ พระแม่ปราวดี พระแม่กาลี พระแม่สุรัสวดี พระแม่ลักษมี

1.2 กลุ่มเทพแห่งปัญญาและการเริ่มต้น จำนวน 2 ภาพ คือ พระพิฆเนศ พระกาติเกยะ

1.3 กลุ่มเทพแห่งพลังและการต่อสู้ จำนวน 5 ภาพ คือ พระอินทร์ พระสุริยะ พระรามา พระแม่ทุรคา พระหนุมาน

2 ขอบเขตทางด้านรูปแบบ

2.1 งานออกแบบไพ่รูปแบบการ์ตูนจิบิ ซึ่งมีสัดส่วนความยาวของลำตัวที่มีศีรษะและลำตัวเท่ากัน
2.2 มีการเลือกใช้สีออกเป็น 2 ส่วน คือ วรรณะอุ่น (Warm tone) และวรรณะเย็น (Cool tone) แต่ได้มีการลดความสด (Saturation) ของสีลงทั้งสองโทน เพื่อแสดงถึงพลังความสงบนิ่ง ศรัทธา และความศักดิ์สิทธิ์

3 ขอบเขตทางด้านเทคนิค

งานวิจัยนี้เป็นการออกแบบไพ่ทาโรต์ที่ตัดเลือก เป็นจำนวน 15 ใบ โดยกำหนดขนาด 7x12 เซนติเมตร ซึ่งเป็นขนาดมาตรฐานของไพ่ทาโรต์และเหมาะสมต่อการใช้งานจริงจับได้ถนัดมือ ซึ่งทั้งหมดถูกออกแบบด้วยการวาดภาพจิตรกรรมดิจิทัล

4 ขอบเขตทางด้านการประเมิน

ความพึงพอใจ งานวิจัยนี้ได้แบบมาตราส่วนค่า 5 ระดับ (Likert Scale) โดยใช้วิธีการทางสถิติและประเมินจากกลุ่มตัวอย่างจำนวน 113 คน

ระเบียบวิธีวิจัย

1 ศึกษาข้อมูลที่ใช้การสร้างสรรค์

ข้อมูลเนื้อหาเกี่ยวกับเทพฮินดู
เป็นการศึกษาเกี่ยวกับความสำคัญบทบาทที่มีต่อความเชื่อ และลักษณะสำคัญของเทพแต่ละองค์ เพื่อนำมาใช้สร้างภาพประกอบเชิงสัญลักษณ์

ข้อมูลที่นำมาใช้ในการออกแบบตัวละคร
รูปแบบที่นำมาใช้สร้างภาพประกอบเป็นตัวละครจิบิที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว

ข้อมูลการจัดองค์ประกอบศิลป์
1) การจัดองค์ประกอบแบบสมมาตร (Symmetry) เป็นการจัดองค์ประกอบตรงกลางภาพ และจัดทั้งหมดอยู่ตรงกลางภาพ เพื่อแสดงถึงความมั่นคง น่าเชื่อถือ
2) การใช้สี แบ่งออกเป็น 2 ส่วน ส่วนที่ 1 คือ การเลือกใช้สีหัง 2 โทน คือ โทนร้อนและโทนเย็น โดนนำคุณลักษณะของสีมาใช้เพื่อให้เกิดความกลมกลืนเป็นเอกภาพ เป็นการลดความจัดของสีและใช้ระดับน้ำหนัก (Value)อยู่ในระดับกลางไม่อ่อนหรือเข้มจนเกินไป และส่วนที่ 2 คือ การใช้สีเพื่อสะท้อนบุคลิกภาพ (Character)ของเทพแต่ละองค์ ทั้งนี้ในส่วนรายละเอียดได้มีการลงสีแต่ละส่วนแตกต่างกันออกไปตามความเหมาะสม

2 ขั้นตอนการสร้างสรรค์

1) การออกแบบไพ่ทาโรต์จำนวน 15 ใบ
2) รายละเอียดของแต่ละภาพแตกต่างกันออกไป
3) วางตำแหน่งของตัวละคร**กลางภาพ** และสร้างกรอบล้อมรอบตัวละคร กรอบดังกล่าวห่างจากขอบกระดาษประมาณ 3 มิลลิเมตร
4) ตัวละครเทพฮินดู 1 องค์ต่อไพ่ 1 ใบ
5) **สีสีพื้นฐ**ระหว่างความหมายของไพ่ ความหมายตัวละคร การใช้สีที่ส่งเสริมความหมายของไพ่ให้ออกมาชัดเจน
6) กรอบล้อมรอบไพ่ เป็นสีทองและมีลวดลายที่ซ้ำกันทุกใบเพื่อสร้างความเป็นหนึ่งอันเดียวกัน
7) ใช้สีทองสำหรับตัวอักษรชื่อเทพ ตัวเลขที่แสดงลำดับของไพ่

Front Back

รูปที่ 1 การใช้สีภาพพรวมของไพ่ทาโรต์ จำนวน 15 ใบ

ผลการวิจัย

การออกแบบไพ่ทาโรต์ในรูปแบบการ์ตูนจิบิ จึงเป็นการสร้างสรรค์ผลงานการออกแบบที่ผสมผสานความร่วมสมัย ด้วยการนำเอาสิ่งที่นิยมอยู่ทางภาพการ์ตูนที่มีความน่ารักและเทพฮินดูที่นำศรัทธามาแสดงออกร่วมกัน

รูปที่ 2 ไพ่ทาโรต์ รูปพระพรหม

ไพ่ทาโรต์ 1 The Magician ไพ่ทาโรต์รูปพระพรหม ใช้สีวรรณะเย็น เป็นไพ่ที่ให้ความหมายเชิงพลังการสร้างสิ่งใหม่ เลือกใช้ตัวละครเป็นพระพรหมเพราะสัญญะที่สอดคล้องเป็นความหมายของผู้สร้างโลก

รูปที่ 3 ไพ่ทาโรต์ รูปพระแม่สุรัสวดี

ไพ่ทาโรต์ 2 The High Priestess ไพ่ทาโรต์รูปพระแม่สุรัสวดี ใช้สีวรรณะเย็น เป็นไพ่ที่ให้ความหมายของการมีความรู้และสัญชาตญาณที่ดี เลือกใช้ตัวละครเป็นพระแม่สุรัสวดี เพราะสัญญะที่สอดคล้องคือเทพีแห่งปัญญาและความรู้ที่ถองแพล็กซึ่ง

รูปที่ 4 ไพ่ทาโรต์ รูปพระพระแม่ลักษมี

ไพ่ทาโรต์ 3 The Empress ไพ่ทาโรต์รูปพระแม่ลักษมี ใช้สีวรรณะเย็น เป็นไพ่ที่ให้ความหมายของความดุดมสมบูรณ์ ความมั่งคั่ง ร่ำรวย เลือกใช้ตัวละครพระแม่ลักษมีเพราะสัญญะที่สอดคล้องคือความสมบูรณ์ของชีวิตที่ท่านทรงประทานให้

รูปที่ 5 ไพ่ทาโรต์ รูปพระศิวะ

ไพ่ทาโรต์ 4 The Emperor ไพ่ทาโรต์รูปพระศิวะ ใช้สีวรรณะเย็น เป็นไพ่ที่ให้ความหมายของระเบียบ อำนาจในการเป็นผู้นำในการปกครอง เลือกใช้ตัวละครพระศิวะ เพราะสัญญะที่สอดคล้องคือพระศิวะมีอำนาจสูงสุดในการปกครอง

รูปที่ 6 ไพ่ทาโรต์ รูปพระพิฆเนศ

ไพ่ทาโรต์ 5 The Hierophant ไพ่ทาโรต์รูปพระพิฆเนศ ใช้สีวรรณะเย็น เป็นไพ่ที่ให้ความหมายของผู้นำสอนวิชาความรู้ เลือกใช้ตัวละครพระพิฆเนศ เพราะสัญญะที่สอดคล้อง คือความหมายของผู้ชี้แนะ เป็นเทพแห่งศิลปวิทยาการ

รูปที่ 7 ไพ่ทาโรต์ รูปพระกฤษณะ

ไพ่ทาโรต์ 6 The Lover ไพ่ทาโรต์รูปพระกฤษณะ ใช้สีวรรณะเย็น เป็นไพ่ที่ให้ความหมายของความรักการเดินทางของความรักด้วยหัวใจ เลือกใช้ ตัวละครพระกฤษณะ เพราะสัญญะที่สอดคล้องคือความรักที่ลึกซึ้งและการสร้างสัมพันธ์ที่เป็นเลิศจากด้านางต่าง ๆ

รูปที่ 8 ไพ่ทาโรต์ รูปพระกาติเกยะ

ไพ่ทาโรต์ 7 The Chariot ไพ่ทาโรต์รูปพระกาติเกยะหรือพระขันธกุมาร ใช้สีวรรณะอุ่น เป็นไพ่ที่ให้ความหมายกับความมุ่งมั่นในการกาวสู่ชัยชนะ การเอาชนะอุปสรรค เลือกใช้พระการติเกยะ เพราะพาหนะนกยูงเป็นภาพสัญญะคือการทรงลักษณ์แม่ทัพที่ทรงพาหนะสัตว์โดยไม่เกรงกลัวต่อสิ่งใด

รูปที่ 9 ไพ่ทาโรต์ รูปพระแม่ทุรคา

ไพ่ทาโรต์ 8 Strength ไพ่ทาโรต์ รูปพระแม่ทุรคา ใช้สีวรรณะอุ่น เป็นไพ่ที่ให้ความหมายของความแข็งแกร่งของจิตใจ เอาชนะสิ่งไม่ดีด้วยความเมตตา เลือกใช้พระแม่ทุรคา เพราะสัญญะคือความเป็นแม่ที่ปกป้องลูก จากด้านานมหาเทวีผู้สยบสิ่งชั่วร้ายเพื่อปกป้องลูก

รูปที่ 10 ไพ่ทาโรต์ รูปพระหนุมาน

ไพ่ทาโรต์ 9 The Hermit ไพ่ทาโรต์รูปพระหนุมาน ใช้สีวรรณะอุ่น เป็นไพ่ที่ให้ความหมายเกี่ยวกับสิ่งที่อยู่ภายในจิตใจ เพื่อนการหยุดนิ่งเพื่อทบทวน เลือกใช้ตัวละครพระหนุมาน เพราะสัญญะคือเป็นผู้ที่ลึกซึ้งจากภายในเพื่อให้เกิดพลังสะสมภายในจนมีจุดที่เดด

รูปที่ 11 ไพ่ทาโรต์ รูปพระวิษณุ

ไพ่ทาโรต์ 10 Wheel of Fortune ไพ่ทาโรต์รูปพระวิษณุ ใช้สีวรรณะเย็น เป็นไพ่ที่ให้ความหมายเกี่ยวกับวัฏจักรหรือโชคชะตา เป็นสิ่งที่มนุษย์ไม่สามารถกำหนดได้ เลือกใช้ตัวละครพระวิษณุ เพราะสัญญะคือเป็นแกนหลักของโลก และเป็นผู้ดูแลรักษาโลกในปีใดจะอยู่ดี

รูปที่ 12 ไพ่ทาโรต์ รูปพระราม

ไพ่ทาโรต์ 11 The Justice ไพ่ทาโรต์รูปพระราม ใช้สีวรรณะเย็น เป็นไพ่ที่ให้ความหมายเกี่ยวกับความยุติธรรม ความสมดุล ความถูกต้อง เลือกใช้ตัวละครพระราม เพราะเป็นสัญลักษณ์ของกษัตริย์ผู้ทรงธรรม โดยมีคันศรเพื่อขจัดภัยอันตรายในเกิดความยุติธรรม

รูปที่ 13 ไพ่ทาโรต์ รูปพระแม่ปาราวดี

ไพ่ทาโรต์ 12 The Star ไพ่ทาโรต์รูปพระแม่ปาราวดี ใช้สีวรรณะอุ่น เป็นไพ่ที่ให้ความหมายเกี่ยวความหวังที่สว่างแและพลังแห่งความหวัง เลือกใช้ตัวละครพระแม่ปาราวดี เพราะทรงเป็นภาพตัวของกัรวาลที่ทรงเปี่ยมไปด้วยเมตตาและความรักที่มั่นคง

รูปที่ 14 ไพ่ทาโรต์ รูปพระแม่กาลี

ไพ่ทาโรต์ 13 Death ทาโรต์รูปพระแม่กาลี ใช้สีวรรณะอุ่น เป็นไพ่ที่ให้ความหมายจุดจบที่มีการเริ่มต้นใหม่ เป็นผู้ที่ทำลายในสิ่งที่ไม่ดี เลือกใช้ตัวละครพระแม่กาลี เพราะสัญญะคือผู้ทรงพลังมหาศาล กายภาพที่ดูดุดันน่ากลัว และการทำลายรางขนสิ่งมักเกิดสิ่งดีงามตามมาเสมอ

ไพ่ทาโรต์ 15 ไพ่ทาโรต์ รูปพระอินทร์

ไพ่ทาโรต์ 14 Temperance (รูปที่ 14) ไพ่ทาโรต์รูปพระอินทร์ ใช้สีวรรณะเย็น เป็นไพ่ที่ให้ความหมายเป็นกลาง การประเมินประยอดอย่างมุ่มนวล เลือกใช้ตัวละครพระอินทร์ เพราะสัญญะของพระอินทร์เสมือนผู้ควบคุมธรรมชาติและทรงเป็นเทพแห่งสายฝนและพายุ

รูปที่ 16 ไพ่ทาโรต์ รูปพระอาทิตย์

ไพ่ทาโรต์ 15 The Sun ไพ่ทาโรต์รูปพระอาทิตย์ ใช้สีวรรณะอุ่น เป็นไพ่ที่แสดงถึงความสว่างไสวพลังชีวิต ความกระจ่างชัด สู่การประสบความสำเร็จ เลือกใช้ตัวละครพระสุริยะ เพราะสัญญะคือพระสุริยะเจ้าแห่งแสงอาทิตย์ เป็นบอดีกของการมองเห็นเห็นองทุกสิ่งได้อย่างชัดเจน

รูปที่ 17 ด้านหลังไพ่ทาโรต์

ภาพด้านหลังของไพ่ มีรูปแบบที่เหมือนกันทั้งหมด เป็นการใช้พื้นหลังสีน้ำเงินเข้มโทนระดับเข้มมาก และตัวอักษรสีทอง ซึ่งการใช้การซ้ำตามหลังของไพ่ สร้างความเป็นเอกภาพสำหรับไพ่ที่เป็นชุดเดียวกัน

ทั้งนี้งานวิจัยได้ทำการประเมินความพึงพอใจของผู้ชมที่มีต่อผลงานไพ่ทาโรต์ โดยได้ใช้แบบมาตราส่วนค่า 5 ระดับ (Likert Scale) จากกลุ่มตัวอย่างแบบไม่ใช้ความน่าจะเป็น (Non probability Sampling) ด้วยวิธีการสุ่มแบบสะดวก (Convenience Sampling) จำนวน 113 คน แบ่งเป็นเพศหญิง 72 คน เพศชาย 41 คน เพื่อนำข้อมูลที่ได้มาวิเคราะห์ระดับความพึงพอใจที่มีต่อผลงานการออกแบบ

ที่	หัวข้อในการประเมิน	$\bar{x}$	S.D.	ระดับความพึงพอใจ
1	ผลงานการออกแบบสามารถสะท้อนถึงความเชื่อเกี่ยวกับเทพฮินดูได้อย่างเหมาะสม	4.60	0.60	มากที่สุด
2	ผลงานการออกแบบการ์ตูนจิบิสะท้อนลักษณะตัวละครของเทพได้อย่างชัดเจน	4.43	0.60	มาก
3	การใช้สีสะท้อนความหมายเชิงสัญลักษณ์ของไพ่ทาโรต์	4.73	0.45	มากที่สุด
4	ภาพรวมของการออกแบบทั้งหมดเสริมความหมายการเป็นไพ่ทาโรต์	4.49	0.50	มาก
5	ผลงานการออกแบบมีความสร้างสรรค์และมีลักษณะเฉพาะตัวอย่างชัดเจน	4.43	0.63	มาก
6	ความพึงพอใจโดยรวมต่องานออกแบบ	4.74	0.44	มากที่สุด
	สรุปผลการประเมิน	4.57	0.54	มากที่สุด

ตารางที่ 1 ตารางแสดงความพึงพอใจของผู้ชมที่มีต่อผลงาน

สรุป

งานวิจัย เรื่อง การออกแบบไพ่ทาโรต์จากเทพฮินดูในบริบทความเชื่อของคนไทยด้วยรูปแบบการ์ตูนจิบิ ได้ทำการสร้างสรรค์สะท้อนให้เห็นถึงสภาพสังคมที่มีการเปลี่ยนไป แต่ความเชื่อความศรัทธาที่คนไทยมีต่อเทพฮินดูยังคงอยู่ แต่เกิดการปรับตัวให้เข้ากับยุคสมัยไม่เพียงแต่งานออกแบบแต่หมายรวมถึงการประชาสัมพันธ์ผู้คนที่มีชื่อเสียง สื่อต่าง ๆ ที่ยังคงนำเนื้อหาเกี่ยวกับเทพฮินดูอยู่ในชีวิตประจำวัน ผลงานการออกแบบได้ทำการเลือกตัวละครของเทพฮินดูที่มีความคุ้นเคยกับคนไทย โดยเลือกทำไพ่ทาโรต์ 15 ใบ และเพื่อเป็นการผสมผสานกับสิ่งที่คนในปัจจุบันให้ความสนใจ ผู้วิจัยจึงได้เลือกตัวการตุ้นจิบิที่มีความน่ารัก ด้วยลักษณะที่ตัวสั้น ห้วกลม ทำให้ตัวละครลักษณะนี้ไม่เคยสูญหายไปจากสังคมไทย แม้วาการแสวัฒนธรรมผู้ปุ่นจะเรียบหายไปมากกว่าแต่เก่ากึตาม แต่ออย่างไรก็ตาม ผลงานการออกแบบได้แบ่งตัวละครของเทพฮินดูเป็นการใช้สีออกตามวรรณะสี คือ สีวรรณะร้อนและวรรณะเย็น ด้วยแนวคิดที่ความหมายของไพ่สะท้อนความหมายออกมาในทางของการมีพลังที่แตกต่าง และการใช้สีลักษณะนี้เป็นการสนับสนุนให้ตัวละครกับความหมายของไพ่แสดงออกได้ชัดเจนมากขึ้น ทั้งนี้สิ่งสิ่งที่สำคัญมากอีกหนึ่งประการ คือ การสร้างความสอดคล้องเนื้อหาให้สัมพันธ์กับสัญลักษณ์ กล่าวคือ ตัวละครจิบิมักมีหน้าตาที่คล้ายคลึงกัน ดังนั้นการสร้างความแตกต่างให้คนเข้าถึงตัวละครและความหมายของไพ่ จึงต้องใส่ใจกับเรื่องของรายละเอียดที่เทพฮินดูแต่ละองค์มีอิทธิฤทธิ์และความน่ารักรวมในรูปแบบของตนเอง สิ่งนี้จึงกลายเป็นสวนสำคัญที่ทำให้งานออกแบบนี้ออกมาสมบูรณ์